

# 5 designérských triků SIMONY ELOY Zabydlené pokojíčky

Simona Eloy je jednou z mála, kdo se v Čechách specializuje na zařizování interiérů. Obvykle si ji pozvou tam, kde potřebují své domovy zabydlet, zútulnit. Na útulnost má totiž Simona šestý smysl. Jak sama říká, dělá něco jako „facelift“ domova. Funguje přitom nejčastěji jako osobní průvodce při nákupu. „Vím, co potřebuje ten který interiér, a při nákupu dávám spíš rady jako kamarádka – která ovšem ví, co se kam hodí nebo ne,“ říká. Lidovým novinám prozradila své oblíbené zásady, podle nichž se řídí a které pomohou s bydlením i vám.



## Vytvořím atmosféru

2 Stropní světlo se ve spoustě domácností používá jako jediný zdroj v místnosti, ale nevytváří vůbec žádnou atmosféru. V takovém prostoru proto přidám víc malých světel jako lampičky, svíčky nebo bodová světla, což přináší nečekaný efekt. Snažím se, aby zdroj svítil žlutým, a ne bílým světlem, které je ošklivě studené. Naštěstí se už prodávají i zářivky žluté, u ostatních se to dá řešit třeba žlutým širmem. A protože větší počet světel se musí nějak rozsvěcet, spojím je hned u dveří do jednoho děleného vypínače. Je to jednoduché opatření, ale pomůže v obsluze.



Foto Flammant



Foto Flammant



Foto



Foto Flammant

# 1 Propojují minulé se současným

Líbí se mi, když je život v domě kontinuální. Když jsou v něm staré i nové věci v souladu. Tak třeba staré křeslo po babičce přechalouním novou látkou. Vybavení v jednom stylu často připomíná muzeum, ať už je to moderna, nebo retro. Propojení musí být samozřejmě promyšlené a opatrné. Dalším trikem je zarámovat staré fotografie do nových rámců stylu antik – což je přesně ta opatrnost, o které mluvím. Ve starých rámech by vypadaly omšele, v moderních nepatřičně. Ale nový rám ve starém stylu je jemný detail, který nakonec v celku zahraje velkou roli. Z takových obrazů pak můžete složit na zdi celou kompozici. Poradím vám, že kompozice musí lícovat na spodní hraně a do středu byste měli umístit rám, fotografii či obraz, který je výraznější než ty ostatní.



Repro LN

# 3 Nemilosrdně odstraňuji

Občas udělám doma škatulata, hejbejte se, protože když jsou některé věci na jednom místě dlouho, přestávám je vnímat. Celý život máme vedle sebe objekty, které se nám nelíbí, nepoužíváme je, zabírají místo. Měli bychom si ale nechat jenom ty, které máme rádi, líbí se nám nebo nám připomínají nějakou událost. Výborné je udělat tuhle selekci, když se třeba vrátíme po dlouhé době domů z dovolené. Vidíme svůj domov najednou čerstvějšíma očima, než když jsme v něm každý den. Můžeme se tím pádem lépe rozhodnout, co s námi opravdu žije a co přežívá.



Foto Profimedia.cz

# 5 Vyvažují drahé investice levnými detaily

Lidé si často koupí domů něco drahého, ale už nedají pozor na okolí; kliky, zárubně, vypínače, kabely, které se plazí všude kolem. Jsou to drobnosti, ale i když je nevnímáme přímo, působí rušivě a hodně zapůsobí, když se změní. Třeba lišta, kterou vidíte u podlahy na obrázku, se dá vyrobit z obyčejné MDF desky a připevnit na zeď. Podobné figle nijak nesouvisí s časem nebo velkými penězi. A když vám řemeslník tvrdí, že to nejde? Ukažte mu prostě obrázek z časopisu a řekněte: a jak to, že tady to jde?



Repro LN

# Ladím barvy

4 V 90. letech se do interiéru hodně dávaly ostré barvy, červená, žlutá, modrá. Byly módní, ale dneska už jsou docela ohrané a rušivé. Nedoporučuji ani nezakazují žádnou barvu, spíš se starám, aby odstíny byly v přírodním tónu: barva písku, hlíny, levandule nebo zelenkavá a hoblíčí šedě modrá. Jednoduché, neutrální barvy navíc dokážou vyzdvihnout nábytek, objekty, klenbu nebo třeba obraz a jiné věci v místnosti.